ND
115
.P8
L6
[v.2]
c.2

EMANUEL LÖWY

POLYGNOT

ABBILDUNGEN

MICHIGAN STATE UNIVERSITY LIBRARIES
3 1293 00622 7502
15
8
6
.2]
.2
MICHIGAN STATE UNIVERSITY
LIBRARY
OCT 17 2017
WITHDRAWN
LIBRARY
Michigan State
University

B 402666
2 v.

PLACE IN RETURN BOX to remove this checkout from your record.
TO AVOID FINES return on or before date due.

DATE DUE	DATE DUE	DATE DUE

MICHIGAN STATE UNIVERSITY LIBRARY
OCT 17 2017
WITHDRAWN

MSU Is An Affirmative Action/Equal Opportunity Institution
c:\circ\datedue.pm3-p.1

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

https://archive.org/details/polygnot0000eman

EMANUEL LÖWY

POLYGNOT

EIN BUCH VON GRIECHISCHER MALEREI

ABBILDUNGEN

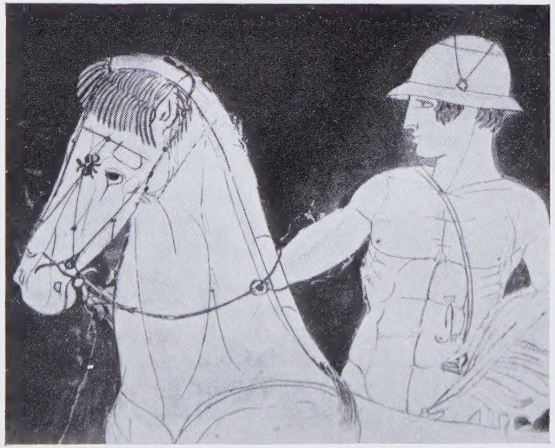
VERLAG VON ANTON SCHROLL & CO. IN WIEN

Printed in Austria
Copyright 1928 by Anton Schroll & Co. in Wien
Druck: Christoph Reisser's Söhne, Wien V

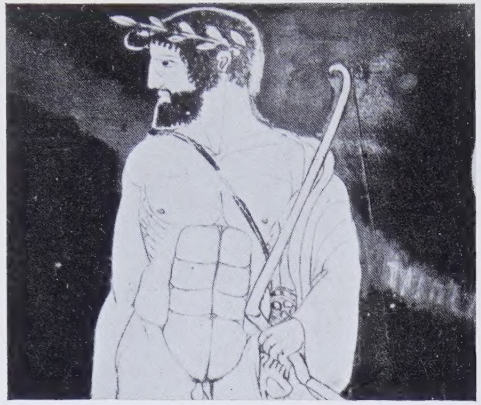
1a

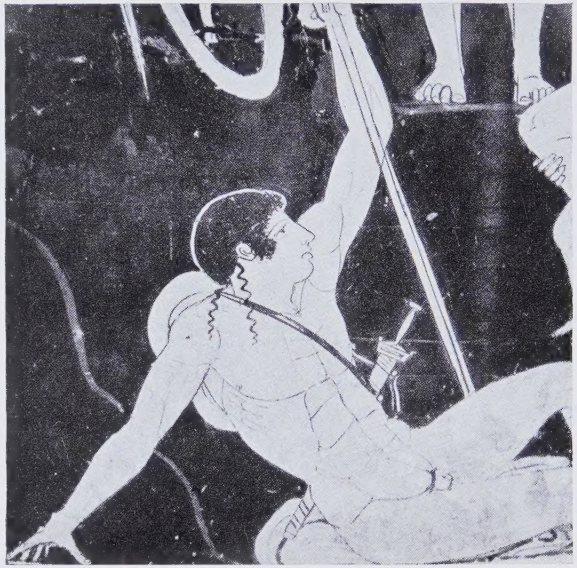
1: Herakles in der Unterwelt. Zeichnung auf einem Tongefäß (Krater) aus Orvieto. Paris, Louvre. Dazu folgende Seiten.

Bruckmann



1b – d: siehe zu 1a.

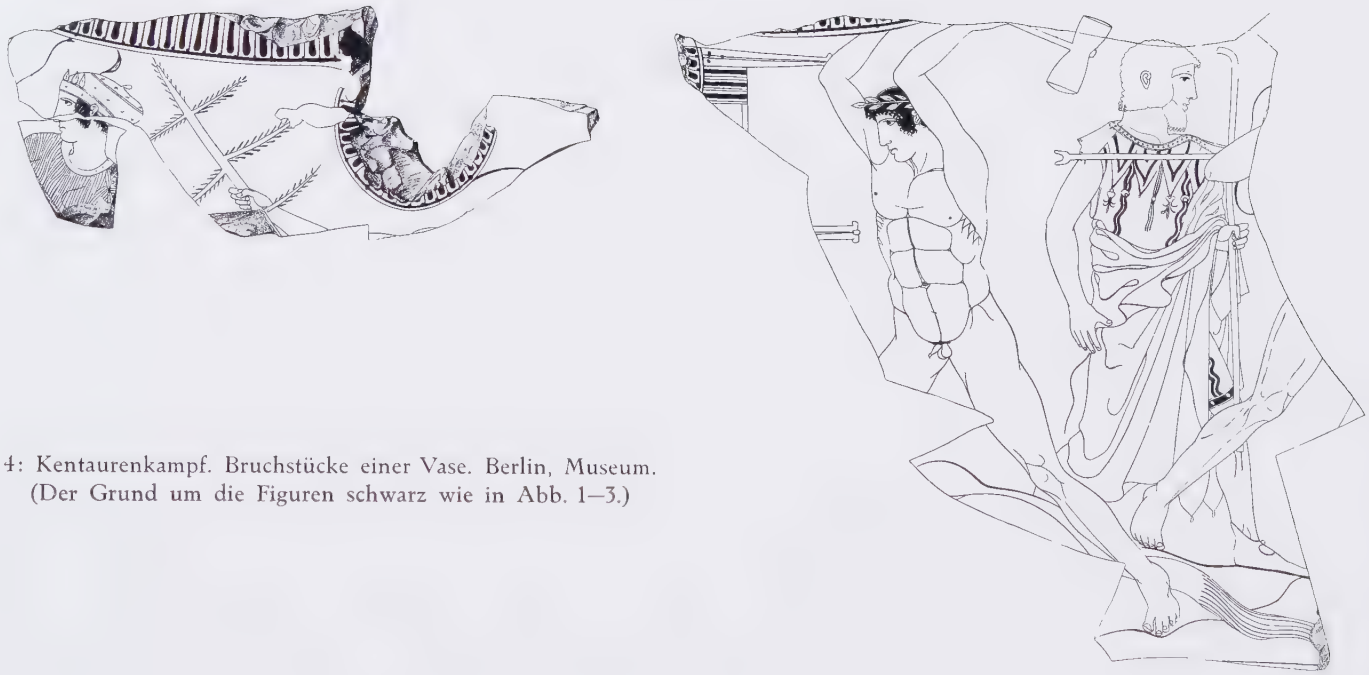




1e–g: siehe zu 1a.

2: Apollon und Artemis, Kinder der Niobe tötend. Rückseite der Vase von Orvieto, Abb. 1. Paris, Louvre. *Bruckmann*

3: Kentaurenkampf. Vasenzeichnung. Florenz, Archäolog. Museum. *Bruckmann*

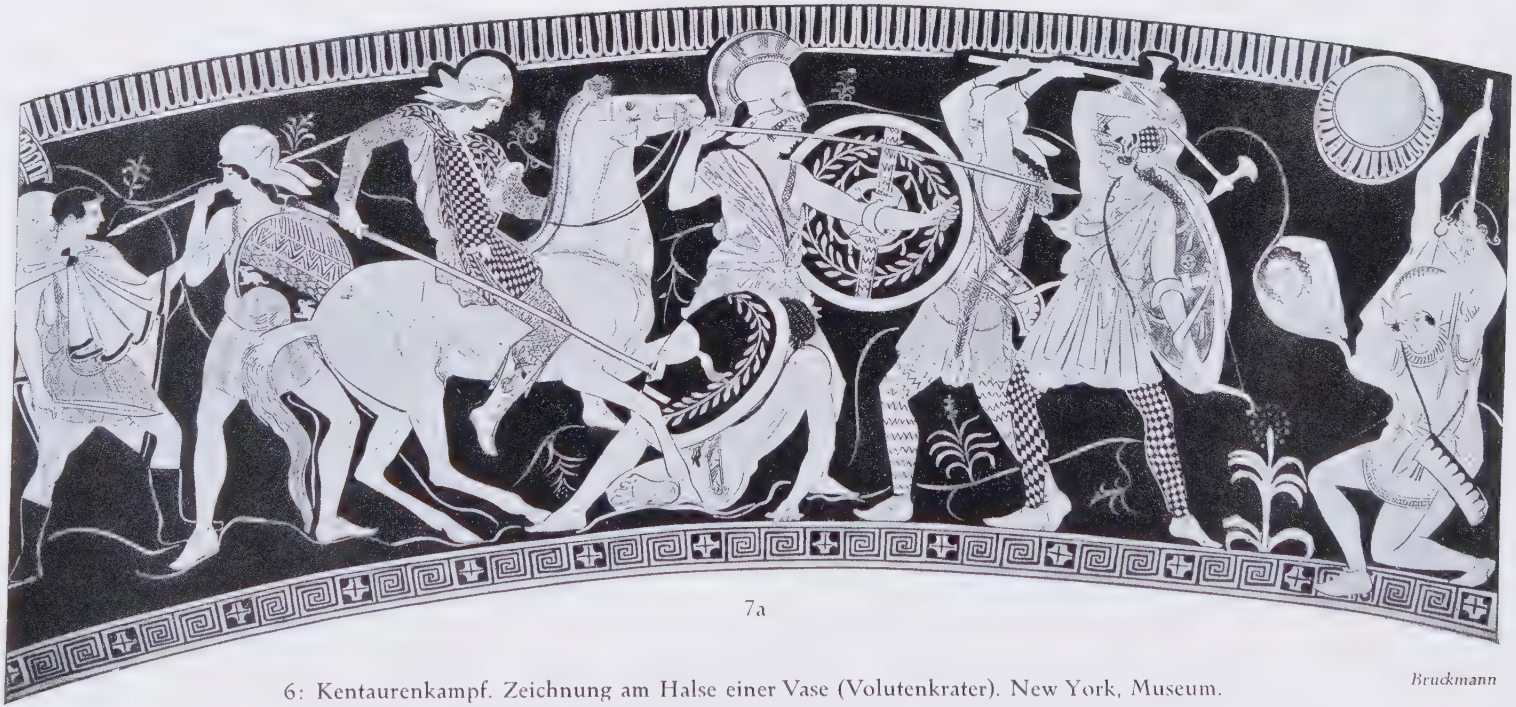


4: Kentaurenkampf. Bruchstücke einer Vase. Berlin, Museum.
(Der Grund um die Figuren schwarz wie in Abb. 1–3.)

5: Kentaurenkampf. Vasenzeichnung. Wien, Kunsthistor. Museum. (Der Grund um die Figuren schwarz wie in Abb. 1–3.)

6

Bruckmann

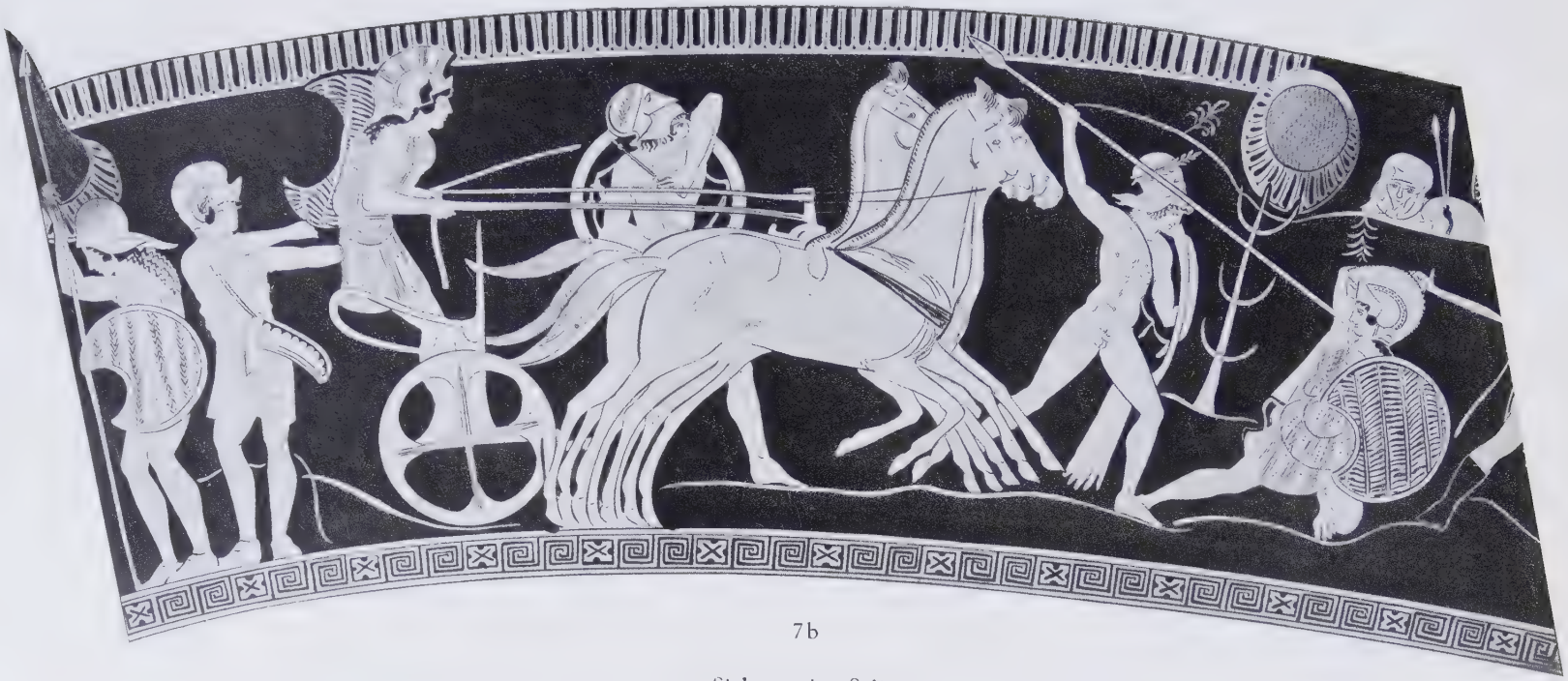


7a

Bruckmann

6: Kentaurenkampf. Zeichnung am Halse einer Vase (Volutenkrater). New York, Museum.

7: Amazonenkampf. Zeichnung am Bauch derselben Vase. Dazu folgende Seite.



7b

Siehe vorige Seite.

Bruckmann

8a

Siehe folgende Seite.

8b

8: Amazonenkampf. Zeichnung einer Vase. Bologna, Museum. *Bruckmann*

9: Amazonenkampf. Zeichnung einer Vase (Kelchkrater). New York, Museum. *Bruckmann*

10 a

10: Amazonenkampf. Auf einer Vase aus Ruvo. Neapel, Museum.

Bruckmann

10b

Fortsetzung von 10a (dieser Teil stärker verkleinert). *Bruckmann*

11: Amazonenkampf. Auf einer Vase. Paris, Louvre.
(Der Grund um die Figuren schwarz wie in Abb. 10.)

12a

Bruckmann

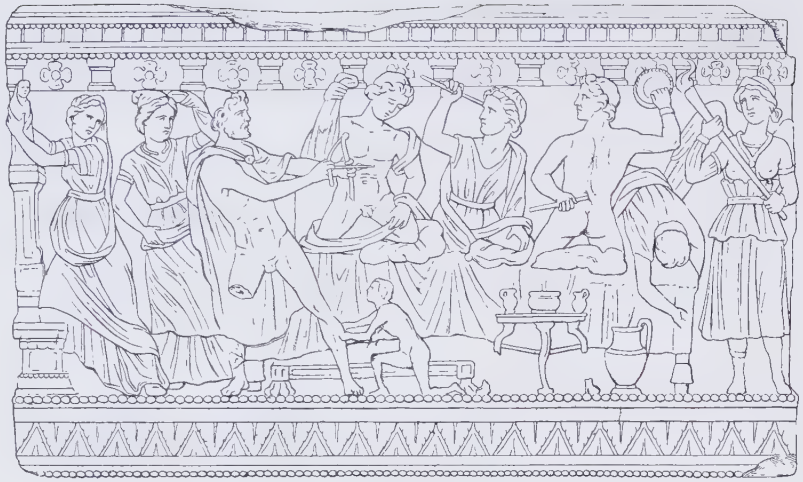
12: Amazonenkampf. Innenbild einer Tonschale. München.

12b

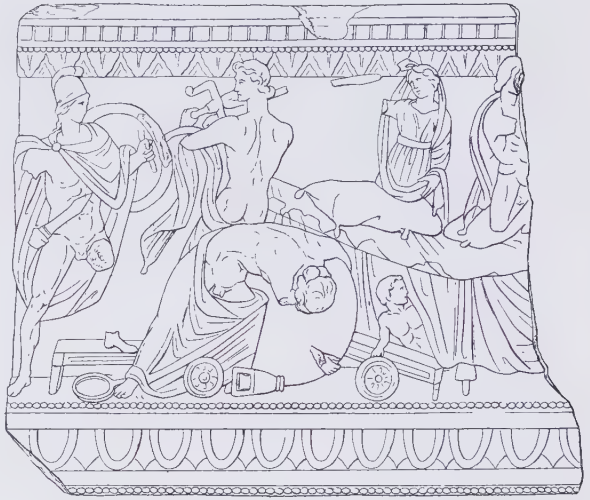
Bruckmann

Siehe vorige Seite.

13: Odysseus und die Freier. Vom Südfries des Heroons von Gjölbaschi-Trysa (Kleinasien). Wien, Kunsthistor. Museum.

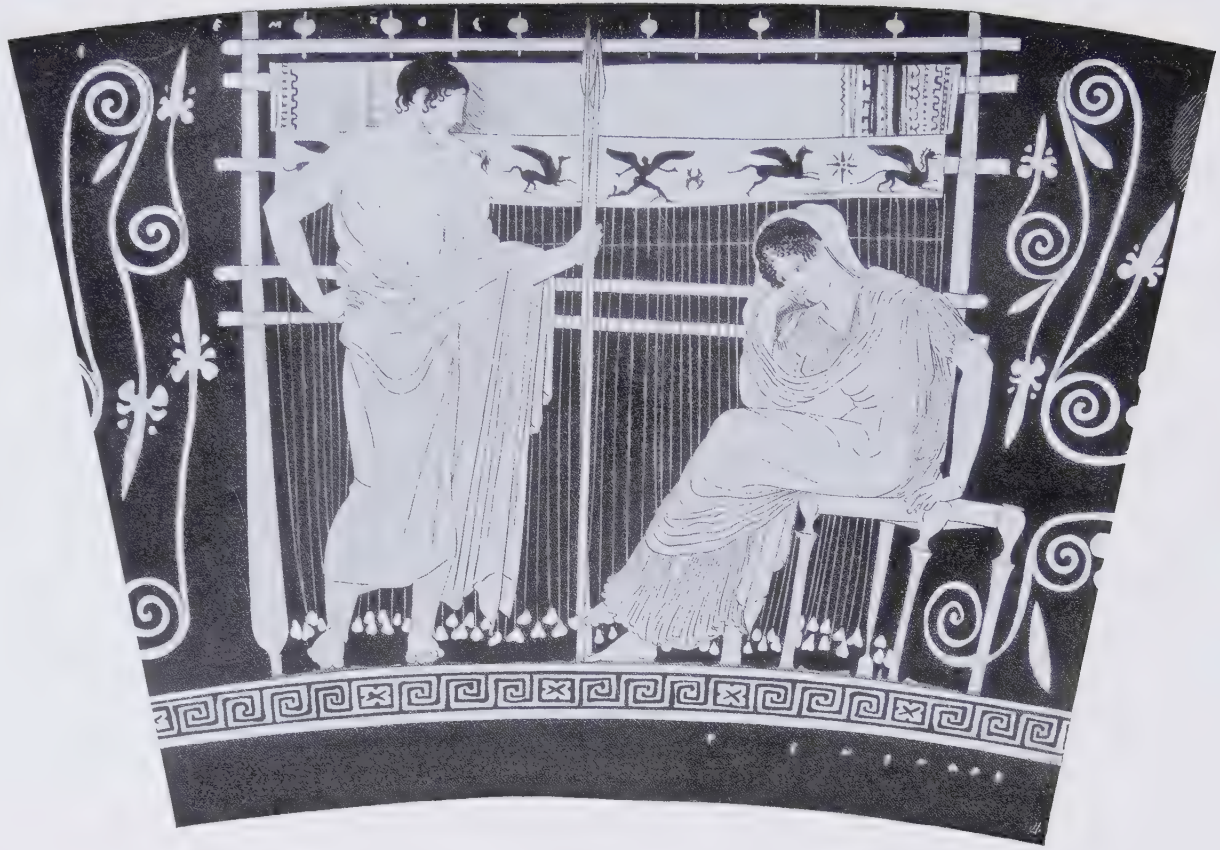


14: Odysseus und die Freier. Etruskische Urne. Volterra, Museum.



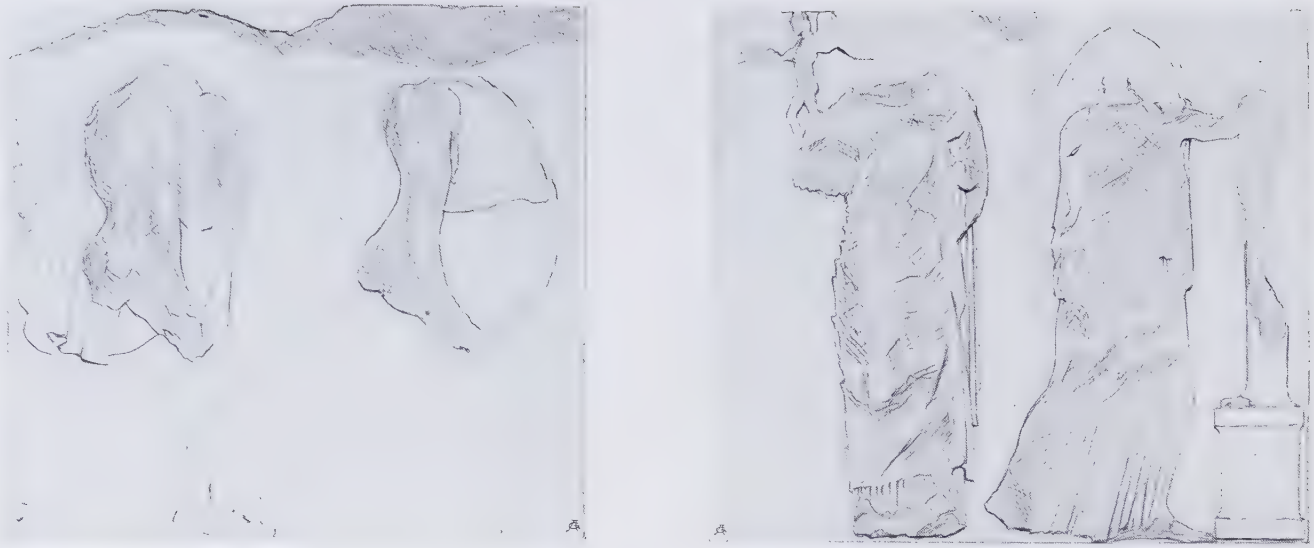
15: Telemachos und die Freier. Etruskische Urne. Florenz, Archäolog. Museum.

16: Odysseus und die Freier. Vase aus Corneto. Berlin, Museum. *Bruckmann*

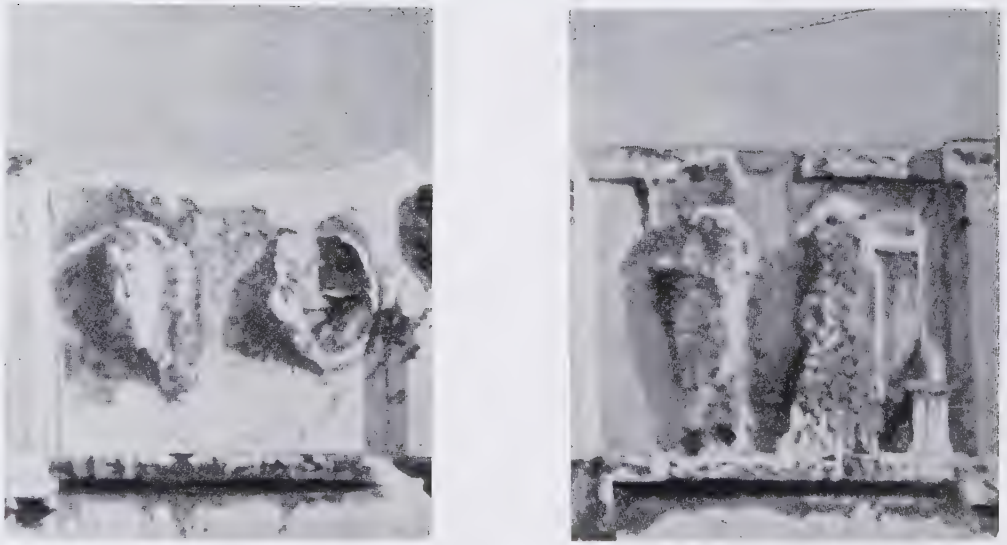


17: Penelope und Telemachos. Vase in Chiusi, Museum. *Bruckmann*

18: Fußwaschung des Odysseus. Vasenzeichnung, Gegenseite von 17. *Bruckmann*



19: Menelaos verfolgt Helena. Metopen von der Nordseite des Parthenon. Athen. Zeichnung Praschniker. Siehe Abb. 20.



20: Menelaos verfolgt Helena. Metopen der Nordseite des Parthenon (Abb. 19).
Nach Photographien.

21: Menelaos verfolgt Helena. Vasenzeichnung. Rom, Vatikanisches Museum. *Bruckmann*

22: Orpheus und Thraker. Vase aus Gela (Sizilien). Berlin, Museum.

23: Thamyras geblendet. Vase. Oxford, Ashmolean Museum.

24: Odysseus und Teiresias. Vase aus Pisticci (Basilicata). Paris, Louvre.

Bruckmann

25: Polyneikes und Eriphyle. Vase in Lecce (Apulien), Museum.

Bruckmann

26: Entsühnung des Orestes. Vasenzeichnung. Paris, Louvre.

27: Urteil des Paris. Vasenzeichnung. Gegenseite von 24.
(Die dunkleren Streifen sind Bruchstellen.)

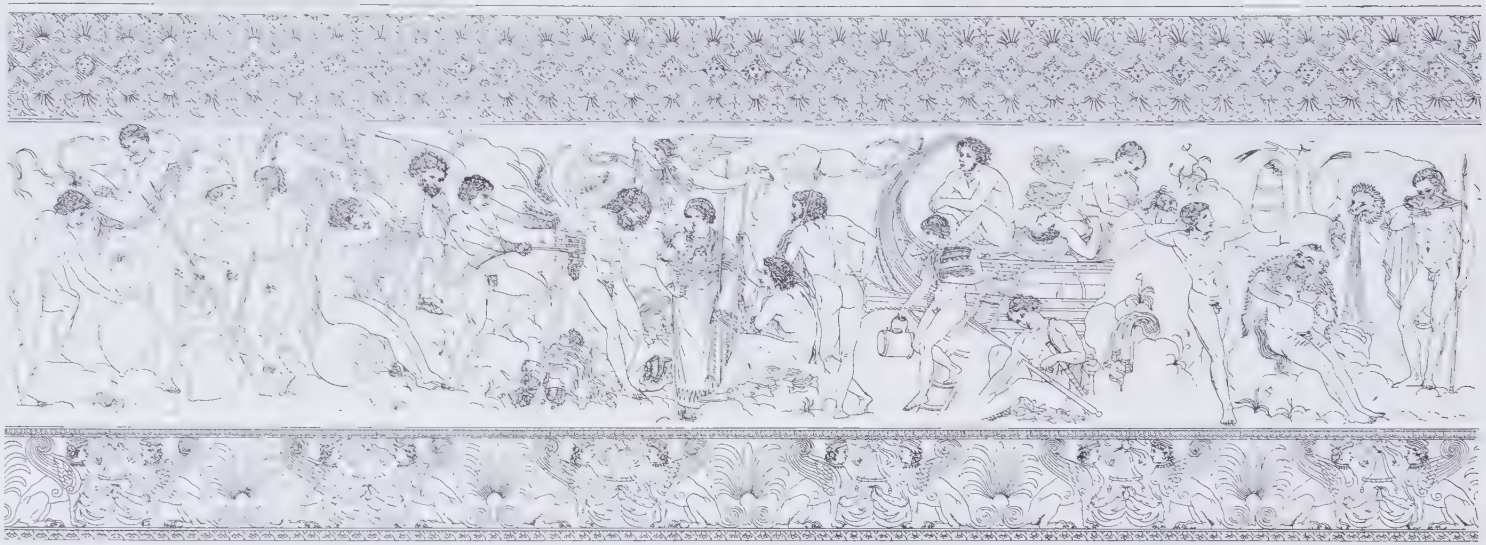
Bruckmann

28: Odysseus und Nausikaa. Deckel einer tönernen Büchse. Boston, Kunstmuseum.
(Der äußere Rand von der dünn punktierten Linie an ergänzt.)

29: Der Riese Talos und die Dioskuren. Vase in Ruvo (Apulien), Sammlung Jatta. *Bruckmann*

30a

Siehe folgende Seite.



30b

30: Das Amykosabenteuer der Argonauten. Gravierte Zeichnung einer Bronzebüchse (Cista Ficoroni). Rom, Museum in Villa Giulia.

31 a

31: König Phineus und die Argonauten. Zeichnung einer Vase in Ruvo, Sammlung Jatta. *Bruckmann*

31 b

Fortsetzung von 31 a.

32: Kastor und Polydeukes, die Töchter des Leukippos entführend. Vase aus der Werkstatt des Meidias. Aus Ruvo.
London, Britisches Museum.

33: Herakles bei den Hesperiden. Von der Vase des Meidias (Abb. 32). London, Britisches Museum.

34: Amazonenkampf. Vasenzeichnung. London, Britisches Museum.

Bruckmann

35: Amazonenkampf. Zeichnung einer Vase aus Cumä. Neapel, Museum.

36a

Bruckmann

36: Kentaurenkampf. Zeichnung einer Schale. Boston, Kunstmuseum. Siehe folgende Seiten.

36b

Bruckmann

Gegenseite von 36a.

Bruckmann

36c: Herakles, Deianeira und Nessos. Innenbild der Schale 36a und b.

37: Theseus und Amazone. Vasenzeichnung. London, Britisches Museum. Vergleiche 11, 34, 35.

38: Amazonenkampf. Vase aus Gela. Von einem dem Maler Polygnot gleichnamigen Vasenzeichner. Syrakus, Museum.

39: Jagd auf den kalydonischen Eber. Vom Südfries des Heroons von Gjölbaschi-Trysa. Wien, Kunsthistor. Museum.

40. Kalydonischer Eber. Tonrelief. Berlin, Museum.

41: Eber- und Damhirschjagd. Außenbilder einer Tonschale. Berlin, Museum. *Bruckmann*

42: Kalydonischer Eber. Zeichnung einer Vase aus Benghasi (Nordafrika). Leningrad, Ermitage.

43: Kalydonischer Eber. Reliefvase aus Lampsakos (Kleinasien). Konstantinopel, Museum.

44: Jagden. Vom Deckel der ficoronischen Cista (siehe zu 30). Rom, Museum Villa Giulia.

45: Kalydonischer Eber. Vasenbild. Berlin, Museum.

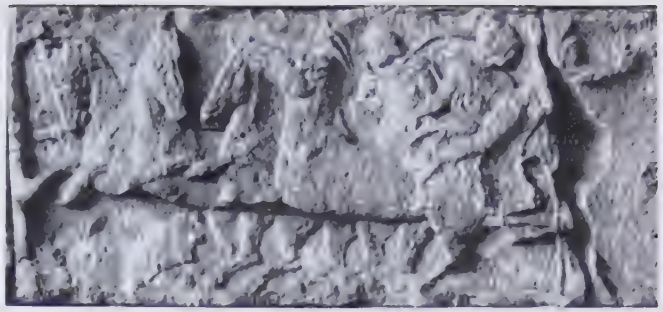
46: Kalydonischer Eber. Relief vom Sockel eines Grabbaues in Saint-Remy (Südfrankreich).

47: Kalydonischer Eber. Sarkophag. Athen, Nationalmuseum.

48: Kalydonischer Eber. Sarkophag. Rom, Konservatorenpalast. *Alinari*

49 Neileus entführt Basile (Unterweltsgottheiten). Weihrelief, Athen, Nationalmuseum

Zu 49–53 vergleiche 32, 79.



50: Entführung einer Tochter des Leukippos. Vom Nordfries des Heroons von Gjölbaschi-Trysa. Wien, Kunsthistor. Museum.

51: Viergespann. Silbermünze von Katane (Sizilien). Wien, Kunsthistor. Museum.

52: Viergespann. Silbermünze von Syrakus. Wien, Kunsthistor. Museum.

53: Raub eines Knaben (Chrysippos).

Von einer gravierten Cista. Rom, Museum Villa Giulia.

Alinari

54: Amazonenkampf. Vasenzeichung. Genf, Museum Fol.

Bruckmann

Bruckmann

55: Auszug eines Kriegers. Vasenzeichnung. München, Alte Pinakothek.

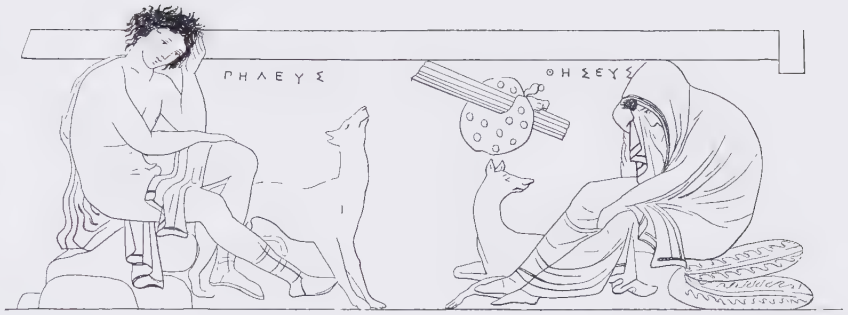
56: Auszug eines Kriegers. Vasenzeichnung. London, Britisches Museum.

Alinari

57: Abschied. Grabrelief. Athen, Nationalmuseum.

Alinari

58: Grabrelief. Athen, Nationalmuseum.



59: Peleus und Theseus. Von einem Vasenbild. Neapel, Museum.

60: Metope eines Grabmals. Athen, Nationalmuseum.

61: Giebel, wahrscheinlich von einem Grabmal. Zürich, Universitätsmuseum.

62: Seitenansicht des Deckels des sog. Sarkophags der Klagefrauen aus Sidon. Konstantinopel, Museum.

63: Sarkophag aus Torre Nova. Rom, Palast Borghese.

64: Kentaurenkampf. Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Wiederherstellung (Treu)

65: Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia.

66: Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia.

67: Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia.

68. Apollon. Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Vgl. 3, 4.

69: Kentaurenkämpfe. Metopen der Südseite des Parthenon. London, Britisches Museum.
Siehe zu 73.

70: Kentaurenkampf. Zeichnung einer Vase aus der Basilicata. London, Britisches Museum.

71: Kentaurenkampf. Zeichnung einer Vase aus Ruvo (Apulien). Neapel, Museum.

72: Kentaurenkampf. Vom Außenfries des Heroons von Gjölbaschi, Wien, Kunsthistor. Museum.

73: Kentaurenkampf. Vom Fries des Tempels zu Phigalia (Arkadien). London, Britisches Museum.

Zu 69–73 vergleiche 3, 5, 36, 64, 66, 67.

74: Amazonenkampf. Zeichnung einer Vase. Berlin, Museum.

75: Amazonenkampf. Vom Fries des Tempels zu Phigalia. London, Britisches Museum.

76: Amazonenkampf. Vom Fries des Tempels zu Phigalia. London, Britisches Museum.

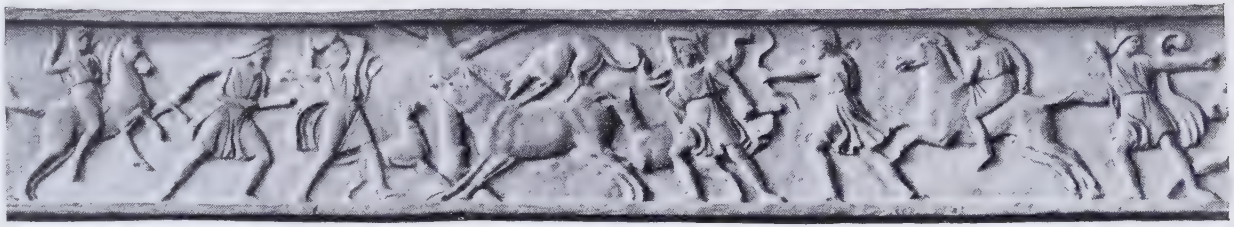
77: Amazonenkampf des Herakles. Von einer Vase. Ruvo, Sammlung Jatta.

78: Amazonenkampf. Vom Westfries des Heroons von Gjölbaschi. Wien, Kunsthistor. Museum.

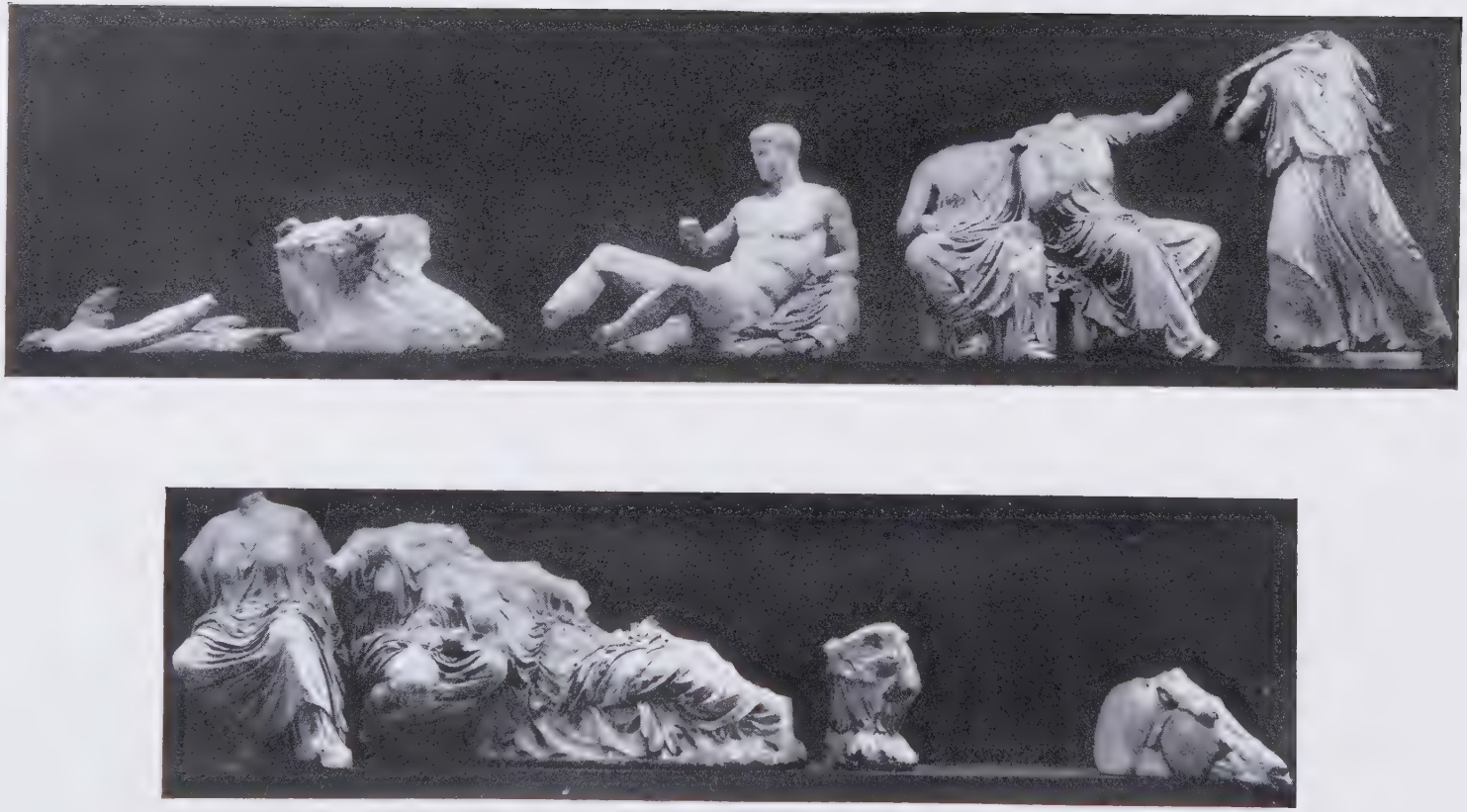
79: Schlacht. Vom Westfries des Heroons von Gjölbaschi. Wien, Kunsthistor. Museum.

80: Kampf zwischen Griechen und Persern. Schmalseite des sog. Alexandersarkophags von Sidon.
Konstantinopel, Museum.
Vergleiche 7a (zum Ganzen), 34, 79.

81: Damhirschjagd. Vom sog. Alexandersarkophag von Sidon. Konstantinopel, Museum.
Vergleiche 41, 44.



82: Eberjagd. Vom Sockelfries des sog. Sarkophags der Klagefrauen aus Sidon. Konstantinopel, Museum.
Vergleiche 39—48.



83: Figuren vom Ostgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum.

84: Vom Ostgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum.

85: Vom Ostgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum. *Braun*

86: Torso vom Westgiebel des Parthenon.
London, Britisches Museum.

87: Vom Ostgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum.

88: Vom Westgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum. *Braun*

89: Herakles. Überlebensgroße Marmorstatue. Rom, Palast Altemps.

Alinari

90: Speerträger (Doryphoros). Marmorkopie nach Polyklet. Neapel, Museum.

91: Aus dem Fries des Tempels von Phigalia (Arkadien). London, Britisches Museum.

92: Von der Balustrade des Tempels der Athena Nike. Athen, Akropolismuseum.

93: Aphrodite. Marmorstatue.
Paris, Louvre. Vergl. 21.

94: Marmorstatue vom sog. Nereidendenkmal von Xanthos (Kleinasien). London, Britisches Museum. Vergl. 29, 84.

95a: Nike, Werk des Paionios. Versuch der Wiederherstellung (Treu).
Das Marmororiginal in Olympia.

95b: Nike des Paionios. Wiederherstellung in Gips (mit dem Pfeiler). Siehe zu 95a.

96: Alexander und Dareios. Mosaik aus Pompeji. Neapel, Museum.
Vergleiche 76; 6, 54; 49–53.

97: Medeia und die Töchter des Pelias. Marmorrelief.
Rom, Lateranisches Museum.

98: Herakles, Peirithoos, Theseus. Marmorrelief. Rom, Museum Torlonia.
(Nicht antik: linker Unterarm des Herakles, rechter Arm des Peirithoos, Köpfe des Peirithoos und Theseus.)

99: Kopf des Theseus. Bruchstück eines Marmorreliefs. Berlin, Museum.
(Die Inschrift nach einer verwischten antiken neu nachgehauen.)

Anderson

100: Orpheus, Eurydike, Hermes. Marmorrelief.
Rom, Villa Albani-Torlonia.

(Ergänzt beide Füße des Orpheus, rechter der Eurydike, rechte Hand und Stückchen Arm des Hermes.)